Agentura Petřinová s.r.o.
Provozovna: Československé armády 34, 160 00 Praha 6
Tel./fax.: +420 222985781, E-mail: agentura@petrinova.cz

SMLOUVA
O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:

ANNA K & BAND

(dále jen „smlouva“)

1. SMLUVNÍ STRANY:

Za objednavatele	**Za vykonavatele**
Číslo smlouvy:	
	090/2026
Název a sídlo společnosti:	
Statutární město Brno, **městská část Brno-Tuřany** Tuřanské náměstí 84/1 620 00 Brno	**Agentura Petřinová s.r.o.** Pod Zámkem 225 252 62 Statenice
IČ:	
44992785/22	28978226
DIČ:	
CZ44992785	CZ28978226
Banka:	
Komerční banka, a.s.	Raiffeisenbank a.s., pobočka Praha 6
Číslo účtu:	
16622621/0100	4775309001/5500
Registrace:	
	u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 157376
Ustanovení:	
Za objednavatele jméno a příjmení statutárního orgánu /zástupce/ který smlouvu podepisuje: pan Radomír Vondra, starosta, tel.: 545 128 221, mail: vondra@turany.cz. (dále jen „pořadatel“). **Kontaktní osoba na místě:** Monika Štikarovská, tel.: 771 274 673, mail: stikarovska@turany.cz **Kontakt zvukař:** Marcel Filko, tel.: 602 717 323	Vykonavatel vykonávající svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, (dále jen „agentura“) zastoupena paní Hanou Petřinovou a Ing. Danielou Petřinovou (jednatelky). **Smlouva:** Daniela Petřinová, tel.: +420 777681088 E-mail: daniela@petrinova.cz **Roadmanager:** Jan Šamla, tel.: 777 823 881 **Zvukař:** Pavel Jesenský 603 524 085

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU:

Název:	**ANNA K & BAND**
Místo konání (přesná adresa):	**Brno, Tuřanské náměstí 1**
Akce:	**„Slavnosti tuřanského zelí“**
Datum konání:	**12.9.2026**
Začátek vystoupení**:**	**od 20:00 hod.** **(v celkové délce max. 60 minut)** **Čas a případné změny nutno konzultovat s Agenturou.**
Zvuková zkouška:	**od 19:00 hod. (min. 60 minut před začátkem vystoupení)**
Příjezd na místo nástrojová aparatura:	**60 min před začátkem ZZ, tj. v 18:00 hod.**

3. ÚDAJE O ODMĚNĚ:

Odměna za vystoupení činí: 240.000,- Kč + 21% DPH tj. 50.400,- Kč
CELKEM K ÚHRADĚ (vč. DPH): **290.400,- Kč**
(slovy: dvěstědevadesáttisícčtyřistakorunčeských)

Tato částka vedle odměny obsahuje všechny náklady Agentury vynaložené na plnění smlouvy (zejména honorář skupiny, náklady na dopravu, přepravu nástrojů, zvukové aparatury apod.) a je konečnou cenou za koncert.

Způsob úhrady:

- 60 % odměny, tj. 174.240,- Kč uhradí Pořadatel převodem na bankovní účet Agentury nejpozději 7 dní před koncertem skupiny na základě řádně doručené zálohové faktury,
- 40 % odměny, tj. 116.160,- Kč uhradí Pořadatel převodem na bankovní účet Agentury po řádném provedení koncertu na základě konečné faktury se splatností 15.9.2026, doručené Pořadateli nejpozději do 12.9.2026. Tento doklad musí obsahovat veškeré náležitosti účetního dokladu podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

Pořadatel je oprávněn vrátit Agentuře fakturu do data její splatnosti, jestliže bude obsahovat nesprávné či neúplné údaje. V takovém případě se přeruší plynutí lhůty splatnosti a nová lhůta splatnosti začne plynout ode dne doručení opravené faktury Pořadateli.

4. PARKOVÁNÍ:

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování těchto vozů kapely**: 3x mikrobus, 2x osobní automobil** účinkujících, produkce a techniky. Dále zajistí možnost vykládky nástrojové aparatury přímo v daném místě.

5. PŘÍJEZD A VYLOŽENÍ ZAŘÍZENÍ:

Pořadatel zajistí přítomnost **4 osob - pomocníků**, které spolu s technickým týmem kapely vyloží a následně naloží zařízení ve sjednané době při příjezdu kapely a před jejím odjezdem.

6. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY:

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- zastřešené podium min. 8x6m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné. Přizpůsobené venkovní akci dle plánu nádvoří radnice, který tvoří přílohu č. 4. této smlouvy.
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz příloha č. 3 technical rider
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje zvukaře ANNY K. minimálně 14 dní před konáním koncertu.
  Zvukař kapely: Ing. Pavel Jesenský 603 524 085, mail: jesa@jesa.cz.

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se nosičů v době přemisťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon (stage manager, zvukař…). Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení skupiny Anny K., jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele (tj. především v době, kdy se skupina vyskytuje mimo prostory určené k vystoupení
Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).
V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo skupinou, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

7. BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ:

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení-backstage pass.

8. ŠATNA:

- Pořadatel zajistí čistou, dobře osvětlenou a uzamykatelnou šatnu. V případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šaten.
- Šatna bude k dispozici skupině ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým).
- Vybavení šatny - WC (případně v blízkosti), 2x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou (netýká se festivalů a open air akcí) a studenou vodou, věšák, příslušný počet židlí a stolů (dle počtu osob), toaletní papír, mýdlo a celkem 8ks čistých froté ručníků (již vypraných). Dále požadujeme: zrcadlo, popelník, skleničky nebo kelímky, otvíráky na pivo a víno, vidličky a lžičky.
- Pořadatel zajistí, že přístup skupiny ze šatny na pódium, nebude skrze publikum.
- Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.
- Dveře šatny prosíme označit nápisem ANNA K.
- Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

9. OBČERSTVENÍ:

Catering není součástí dodávky Agentury. Pořadatel zajistí na své náklady toto občerstvení pro 15 osob, které se musí nacházet v šatně při příjezdu skupiny Anny K. – Viz. příloha č. 2

10. GUESTLIST:

Pořadatel poskytne kapele v případě potřeby 5 ks volných vstupenek na koncert. Bude upřesněno na základě komunikace mezi Pořadatelem a Agenturou, příp. roadmanažerem v den konání akce.

11. UBYTOVÁNÍ:

Není požadováno.

12. POVINNOSTI AGENTURY:

Agentura je povinna zajistit příjezd skupiny i všech osob, zajišťujících umělecký výkon na místo konání akce dle dispozic dodaných pořadatelem.

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení z důvodů ležících nikoliv na straně skupiny a osob zajišťujících umělecký výkon či z důvodu vyšší moci.

Agentura odpovídá za uskutečnění vystoupení skupiny Anny K & BAND v dohodnutém rozsahu a maximální kvalitativní úrovni. Agentura dále odpovídá za to, že v průběhu Akce se skupina bude řídit pokyny Pořadatele a touto smlouvou.

13. AUTORSKÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU:

Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá řádně a včas oprávněné ochranné organizace (OSA, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky, tak by mohl koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.

Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

14. LICENCE:

Zástupce uděluje touto smlouvou Pořadateli licenci:

a) k živému provozování uměleckého výkonu v rámci vystoupení. Jiné užití uměleckého výkonu, včetně pořízení zvukového a/nebo zvukově-obrazového záznamu není povoleno.
b) k pořízení fotografií z vystoupení, a to výhradně a jedině za účelem dokumentace/zpravodajství o vystoupení.

15. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ:

V průběhu vystoupení je zakázáno fotografovat, nahrávat a filmovat pro komerční účely, vyjma akreditovaných novinářů, kteří mohou fotografovat pouze za podmínek určených Agenturou, a to výhradně během prvních 3 písní z prostor před pódiem!

Pořadatel je povinen zajistit, aby v rámci vystoupení nebyly pořizovány jinými třetími neakreditovanými osobami žádné záznamy.

Zákaz se netýká mobilních telefonů a jejich amatérského užití návštěvníky koncertu.

Pořadatel je oprávněn pořídit si fotodokumentaci živého výkonu umělce v rámci vystoupení pouze po předchozí dohodě s Agenturou a za podmínek určených Agenturou.

Zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení nebo záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením či zachycení projevů osobní povahy účinkujících mohou pouze akreditovaní novináři (pouze pro zpravodajské účely) a pořadatel (pouze pro vlastní nekomerční a vnitřní potřeby).

Fotodokumentaci vytvořenou dle tohoto odstavce smlouvy je pořadatel oprávněn použít pouze za účelem vlastní propagace.

Jiné podmínky musí být předem písemně sjednány po konzultaci s Agenturou. Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je pořadatel povinen uhradit agentuře smluvní pokutu ve výši 50.000,- Kč (slovy: padesát tisíc korun českých) a jejím uhrazením nezaniká právo agentury na náhradu škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, v platném znění (dále jen "autorský zákon"). Ustanovením tohoto bodu není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu §34 odstavec 1 písmeno b), resp. §74 autorského zákona, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře pořadatel oprávněn pořídit, a výlučně v souladu s autorským zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund ze 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení; výběr výše popsaných písní/skladeb určí agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím. Smluvní strany se též dohodly, že pořadatel je oprávněn uvedený záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund z agenturou určených 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení po autorizaci ze strany agentury užít pro své interní účely v rozsahu §30 autorského zákona; interními účely se pro potřeby této smlouvy rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého obchodního účelu. V případech užití záznamu části vystoupení dle předchozích dvou vět tohoto bodu je pořadatel povinen jednat vždy v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy agentury a účinkujících tak, aby užití neohrozilo nebo nesnížilo jejich dobré jméno a nezasahovalo do jejich oprávněných zájmů a do jejich práv na ochranu osobnosti. Jakékoli jiné užití těchto záznamů podléhá samostatné dohodě s agenturou.

16. ODMÍTNUTÍ VYSTOUPENÍ:

Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení skupiny Anny K v případě:

- nedostatečné dodávky elektrického proudu,
- nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce),
- nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle článku 6 této smlouvy a technického rideru, který je přílohou této smlouvy,
- nedostatečné bariéry před pódiem,
- v případě proniknutí dešťové vody do prostoru vystoupení
- nebo v případě dalších nebezpečných situací ohrožujících skupinu Anny K nebo poškozujících jejich zařízení.

V případě nevystoupení z těchto důvodů má Agentura nárok na vyplacení celé odměny.

Dále si Agentura plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení v případě nedodržení platebních podmínek dle článku 3 této smlouvy.

Pořadatel je oprávněn odstoupit od této smlouvy v případě, že se skupina nedostaví ve smluveném čase k provedení koncertu, nebo se dostaví ve stavu či pod vlivem alkoholu nebo jiných látek ohrožujících bezpečnost a Pořadatelem požadovanou úroveň Akce.

17. STORNO PODMÍNKY:

V případě zrušení vystoupení ze strany Pořadatele v době kratší než jeden měsíc před vystoupením, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 100% odměny, v době kratší než dva měsíce před vystoupením, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 50% odměny. Smluvní pokuty budou zaplaceny Agentuře do 7 dnů od jejich řádného vyúčtování Pořadateli.
V případě zrušení vystoupení ze strany Agentury v době kratší než jeden měsíc před vystoupením, je Agentura povinna vrátit zaplacenou odměnu v plné výši a dále uhradit Pořadateli smluvní pokutu ve výši 100% odměny, v době kratší než dva měsíce před vystoupením, je Agentura povinna uhradit Pořadateli smluvní pokutu ve výši 50% odměny. Smluvní pokuty budou zaplaceny Pořadateli do 7 dnů od jejich řádného vyúčtování Agentuře.
Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události, ležící mimo vůli smluvních stran (přírodní katastrofa, úraz, epidemie, náhlá nemoc, úmrtí, havárie, úřední zákaz), nárok Agentury na zaplacení odměny nevznikne a Agentura je povinna vrátit Pořadateli zaplacenou odměnu v plné výši na základě vystavené faktury a dále má kterákoli ze smluvních stran právo od smlouvy písemně odstoupit bez jakýchkoliv nároků na náhradu škody, s tím, že je povinna nepředvídatelnou událost druhé smluvní straně neprodleně řádně doložit. Konání koncertu je považováno za znemožněné ve smyslu shora uvedeného, pokud nebude možné pořádat kulturní akce ve venkovním prostoru za přítomnosti nejméně 500 osob.
Malý zájem o vstupenky na Koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem k odstoupení od smlouvy či ukončení její platnosti či důvodem pro nekonání Koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání Koncertu srovnatelné podmínky v krytých prostorách. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle bodu 3 této smlouvy.

18. SOUČINNOST:

Smluvní strany se zavazují ke vzájemné součinnosti nezbytné k řádnému provedení vystoupení skupiny, zejména se řádně a včas informovat o všech skutečnostech souvisejících s předmětem smlouvy.

19. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ:

- Agentura zpracovává veškeré osobní údaje fyzických osob, které jí byly poskytnuty v této smlouvě, nebo které v souvislosti s touto smlouvou získala, v souladu s právními předpisy včetně nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“)
- a dále v souladu a způsobem dle „Zásad zpracování a ochrany osobních údajů" (dále jen "Zásady"). Pořadatel potvrzuje, že Zásady mu byly Agenturou předloženy k prostudování před podpisem této smlouvy a s jejich obsahem se seznámil.
- Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty /loga…/ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště.
  Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
- V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 3 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,05% dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
- Bez registračního čísla, razítka agentury a podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
- Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních s platností originálu, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom exempláři.

- Tato smlouva se řídí platnými předpisy České republiky a všechny případné spory budou řešeny především dohodou smluvních stran. V případě, že se smluvní strany nedohodnou smírnou cestou, pak všechny spory podléhají řešení místně příslušnému soudu agentury.
- Tato smlouva vstupuje v platnost dnem jejího podpisu oběma stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění v registru smluv.
- Osoby jednající za smluvní strany potvrzují, že jsou starší osmnácti let, a že jsou oprávněny k uzavření této smlouvy.
- Nedílnou součástí smlouvy jsou:
  příloha č. 1 – repertoárový list
  příloha č. 2 – technické požadavky
  příloha č. 3 – technický rider
  příloha č. 4 – plán nádvoří
- Obě strany prohlašují, že uzavření této smlouvy v tomto znění je výrazem jejich pravé a svobodné vůle a že smlouva nebyla uzavřena pod nátlakem či jinak jednostranně nevýhodných podmínek.
- Změny a doplňky této smlouvy musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

Doložka

ve smyslu § 41 zák. č. 128/2000 Sb. o obcích (obecní zřízení)

Tato smlouva byla schválena na základě usnesení Rady městské části Brno-Tuřany z 97./IX. schůze konané dne 30.03.2026.

V Praze, dne	V Dne
agentura	pořadatel

ZÁSADY ZPRACOVÁNÍ A OCHRANY OSOBNÍCH ÚDAJŮ
(dále také jako „Zásady“)

Tyto Zásady zpracování osobních údajů jsou splněním informační povinnosti ve vztahu k dotčeným osobám ve smyslu článku 13 nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů, kterým se zrušuje směrnice 95/46/ES (všeobecné nařízení o ochraně údajů) (dále jako „**GDPR**“).

V tomto dokumentu Vám poskytujeme podrobné informace o zpracování osobních údajů dotčené osoby v podmínkách naší společnosti jako poskytovatele služeb zejména v oblasti reklamní činnosti, marketingu, mediálního zastoupení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, prodejních a obdobných akcí apod.

Totožnost a kontaktní údaje správce (zpracovatele) osobních údajů:

Agentura Petřinová s.r.o.
IČO: 28978226, DIČ: CZ 28978226
se sídlem: Pod Zámkem 225, 252 62 Statenice
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 157376
zastoupena: Hanou Petřinovou a Ing. Danielou Petřinovou (jednatelky).
(dále jako „Poskytovatel“)

Kontakty pro uplatnění Vašich práv: agentura@petrinova.cz, daniela@petrinova.cz

Dotčenými osobami jsou subjekty údajů, tj. zejména fyzické osoby, které mají zájem uzavřít a/nebo uzavřely s Poskytovatelem smlouvu o zastupování, o spolupráci, o poskytnutí služeb, smlouvu o zajištění vytvoření a provozování uměleckého výkonu nebo jinou smlouvu (dále jen „**Smlouva**“) a za tímto účelem vstoupily do jednání s Poskytovatelem, případně zástupci těchto osob či kontaktní osoby uvedené ve Smlouvách uzavřených s Poskytovatelem (dále také jako „**dotčená osoba, subjekt údajů nebo klient“).**

Při nakládání s osobními údaji postupujeme v souladu s právním řádem České republiky a přímo použitelnými předpisy Evropské unie, zejména se zákonem č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**ZOOU**“) a zákonem č. 480/2004 Sb., a některých službách informační společnosti a o změně některých zákonů ve znění pozdějších předpisů.

I.
Osobní údaje

Osobními údaji se rozumí zejména veškeré informace, které identifikují nebo mohou identifikovat konkrétní fyzickou osobu. Pro účely uvedené níže v tomto dokumentu zpracováváme následující kategorie osobních údajů:

a) **Smluvní vztahy – klienti (nebo potenciální klienti) právnické osoby**
adresní a identifikační osobní údaje zástupce či kontaktní osoby právnické osoby – titul, jméno, příjmení, kontaktní telefon, email, pracovní zařazení kontaktní osoby,

b) **Smluvní vztahy – klienti (nebo potenciální klienti) fyzické osoby podnikající**
adresní a identifikační osobní údaje – titul, jméno, příjmení, adresa sídla, doručovací adresa, IČ, DIČ datum narození, kontaktní telefon, email, číslo bankovního účtu,

c) **Smluvní vztahy – klienti (nebo potenciální klienti) fyzické osoby nepodnikající**
adresní a identifikační osobní údaje – titul, jméno, příjmení, adresa (trvalého) pobytu, doručovací adresa, datum narození, číslo bankovního účtu, kontaktní telefon, email,

d) Smluvní vztahy – fyzické či právnické osoby podnikající jako dodavatelé služeb/činností (subdodavatelé)
adresní a identifikační osobní údaje – titul, jméno, příjmení, jméno a příjmení zástupce nebo kontaktní osoby, adresa pobytu, adresa sídla, doručovací adresa, IČ, DIČ, kontaktní telefon, email, číslo bankovního účtu,

e) Smluvní vztahy obecně
popisné údaje: popis plnění (předmětu Smlouvy), záznam (fotografie, video) předmětu plnění, údaje z komunikace mezi Poskytovatelem a subjektem údajů související s poskytováním služeb Poskytovatelem či Poskytovateli.

II.
Účel zpracování osobních údajů a právní základ zpracování osobních údajů

1. Osobní údaje nám subjekt údajů poskytuje zejména při doručení objednávky služeb, v papírové či elektronické podobě a při jednáních za účelem uzavření Smlouvy s Poskytovatelem. Pokud tak stanoví právní předpisy, můžeme také doplnit osobní údaje z veřejně dostupných rejstříků, seznamů, evidencí nebo od třetích osob.

2. Poskytovatel zpracovává osobní údaje dotčené osoby pro účely:

   a) Komunikace směřující k uzavření Smlouvy (včetně zpracování objednávky), předsmluvních vztahů, uzavření budoucí smlouvy nebo Smlouvy, plnění povinností smluvních stran vyplývajících ze Smlouvy, včetně vystavení daňového dokladu a identifikace subjektu údajů pro tyto účely.

      Právním základem je **plnění Smlouvy či předsmluvních povinností.**

   b) Plnění zákonné povinnosti stanovené všeobecně závazným právním předpisem na základe čl. 6 odst. 1 písm. c) GDPR (např. povinnost uchovávat účetní a daňové doklady apod.).

      Právním základem je **plnění právních povinností**, které Poskytovateli ukládají právní předpisy jako zákon o účetnictví, daňové zákony a jiné).

   c) Doložení, uplatňování nebo obhajování právních nároků na základe čl. 6 odst. 1 písm. f) GDPR.

      Právním základem je **náš oprávněný zájem** spočívající v právu vymáhat pohledávky, náhradu škody a jiné nároky, které za trvaní našeho smluvního vztahu mohly nebo můžou vzniknout.

   d) Zasílání informací, obchodních sdělení, materiálů či nabídek tykajících se našich služeb stávajícím klientům.

      Právním základem je **náš oprávnění zájem** na řádném plnění povinností a dále poskytovat a nabízet Vám obdobné produkty či služby, jaké Vám již byly poskytnuty na základe našeho společného smluvního vztahu.

   e) Prezentace Poskytovatele a jeho činnosti na webových stránkách Poskytovatele, v tištěných či online médiích, sociálních sítích.

      Právním základem je předchozí **udělení souhlasu** klientem.

3. Subjekt údajů poskytuje osobní údaje dobrovolně za účelem uzavření Smlouvy, splnění povinností smluvních stran vyplývajících ze Smlouvy a další komunikace s Poskytovatelem.

III.
Seznam zpracovávaných údajů dotčené osoby

1. Osobní údaje budou zpracovávaný v tomto rozsahu:

   - pro účely dle čl. II odst. 2 písm. a) těchto Zásad (uzavření Smlouvy, plnění povinností vyplývajících ze Smlouvy, předsmluvní vztahy a jiné):
     titul, jméno a příjmení, datum narození, IČ, DIČ, adresa (trvalého) pobytu, adresa sídla, doručovací adresa, e-mail, telefon, číslo bankovního účtu;

- pro účely dle čl. II odst. 2 písm. b) těchto Zásad (plnění povinností stanovených právními předpisy):
  titul, jméno a příjmení, adresa (trvalého) pobytu, adresa sídla, doručovací adresa, datum narození, e-mail, účetní údaje (číslo bankovního účtu) nebo jiné údaje na daňových dokladech (IČ, DIČ);

- pro účely dle čl. II odst. 2 písm. c) těchto Zásad (uplatňovaní nároků ze smluvních vztahů):
  jméno, a příjmení, datum narození, IČ, adresa (trvalého) pobytu, adresa sídla, doručovací adresa, které jsou po ukončení smluvního vztahu potřebné pro vyřízení reklamace vad, vymáhaní pohledávek a jiných smluvních povinností ze Smlouvy;

- pro účely dle čl. II. odst. 2 písm. d) těchto Zásad (zasílání informací, materiálů o našich službách):
  jméno, příjmení, e-mail;

- pro účely dle čl. II. odst. 2 písm. e) těchto Zásad (prezentace Poskytovatele)
  předmět Smlouvy (popis plnění), záznam (fotografie, video) předmětu plnění.

IV.
Doba zpracovávání či uchovávání osobních údajů

1. Poskytovatel je oprávněný zpracovávat a uchovávat osobní údaje subjektu údajů po dobu platnosti a účinnosti Smlouvy, jako i po ukončení smluvního vztahu, pokud je to nevyhnutné na dosáhnutí účelu zpracování, zejména pro účely fakturace, přijímaní a evidence plateb, vymáhaní a postoupení pohledávek, vyřizování stížností a reklamací vad, jako i na uplatnění si práv nebo plnění povinností stanovených právními předpisy.

2. Osobní údaje budou zpracovávány jen po dobu, která je nevyhnutná vzhledem k účelu jejich zpracování. S ohledem na výše uvedené:

   a) k účelu dle čl. II odst. 2 písm. a) těchto Zásad budou osobní údaje zpracovávány do zániku závazků z příslušné Smlouvy uzavřené se subjektem údajů. Tým není dotčená možnost Poskytovatele tyto osobní údaje následně dále zpracovávat (v nevyhnutném rozsahu) k účelu dle článku II. odst. 2 písm. b), c), d) těchto Zásad;

   b) k účelu dle čl. II. odst. 2 písm. b) těchto Zásad budou osobní údaje zpracovávány po dobu trvaní příslušné právní povinnosti Poskytovatele;

   c) k účelu dle čl. II. odst. 2 písm. c) těchto Zásad budou osobní údaje zpracovávány do uplynutí 3 leté promlčecí doby, plynoucí ode dne, kdy právo ze Smlouvy mohlo být poprvé uplatněno. V případě započetí a trvaní soudního, správního, exekučního či jiného řízení, ve kterém jsou řešeny práva či povinnosti Poskytovatele ve vztahu k příslušné dotčené osobě, neskončí doba zpracování osobních údajů před skončením takého řízení nebo uplynutím promlčecí doby, ve které možno právo z vykonatelného rozhodnutí uplatnit v exekuci;

   d) k účelu zasílání informací dle čl. II. odst. 2 písm. d) těchto Zásad budou osobní údaje zpracovávány po dobu trvaní podnikatelské činnosti Poskytovatele nejpozději však do odvolání souhlasu se zpracováním těchto údajů klientem.

   e) pro účely prezentace Poskytovatele dle čl. II. odst. 2 písm. e) těchto Zásad budou údaje zpracovávány po dobu trvání podnikatelské činnosti Poskytovatele, nejpozději však do odvolání souhlasu se zpracováním těchto údajů klientem.

3. Poskytovatel je povinný přes ukončení smluvního vztahu archivovat Smlouvy a faktury po dobu 10 let.

V.
Výmaz osobních údajů

1. Poskytovatel zabezpečí výmaz osobních údajů bez zbytečného odkladu poté, co:
   a) byly ukončeny všechny smluvní vztahy mezi Poskytovatelem a subjektem údajů a všechny závazky subjektu údajů vůči Poskytovateli,

b) byly vybaveny všechny reklamace klienta,
c) byly naplněny všechny účely zpracování stanovené právními předpisy nebo účely zpracovaní, na které dal subjekt údajů souhlas (pokud zpracování probíhalo na základě uděleného souhlasu),
d) uplynula lhůta, na kterou byl souhlas udělený, nebo subjekt údajů svůj souhlas odvolal,
e) bylo vyhověno žádosti subjektu údajů o výmaz osobních údajů a byl naplněný některý z důvodů odůvodňujících vyhovení této žádosti (údaje, které je Poskytovatel povinen uchovávat i po skončení Smlouvy, není povinen smazat na žádost subjektu údajů),

a současně zanikly všechny povinnosti Poskytovatele stanovené všeobecně závaznými právními předpisy, které si vyžadují uchovávání osobních údajů.

2. Osobní údaje jsou po dosažení účelu k jejich zpracování anonymizovány, likvidovány bez zbytečného odkladu. Likvidace fyzických listin obsahující osobní údaje klientů probíhá prostřednictvím skartace. Osobní údaje uložené elektronicky jsou pak nenávratně vymazány z přístrojů, na kterých byly uloženy (z databází, informačních systémů).

VI.
Příjemci a kategorie příjemců osobních údajů

1. Osobní údaje dotčených osob nejsou zpřístupňovány třetím osobám, okrem případů uvedených v těchto Zásadách, a pokud tuto povinnost ukládá zvláštní právní předpis.

2. Osobní údaje dotčené osoby sú poskytované:
   a) soudům, jiným orgánům veřejné správy, státní správy, samosprávy, jiným orgánům státu, pokud je to potřebné pro uplatnění práv Poskytovatele vůči subjektu údajů nebo splnění zákonné povinnosti Poskytovatele, případně splnění povinností vyplývající ze Smlouvy nebo ze zmocnění udělenému Poskytovateli subjektem údajů,

   b) třetím osobám, které budou na základě pověření Poskytovatele konat jménem Poskytovatele při poskytovaní služeb (subdodavatelé Poskytovatele) nebo třetím osobám pro účely výkonu jiné činnosti související s poskytováním služeb (předmětem podnikání) Poskytovatele (např. právní, účetní, daňoví poradci, poskytovatelé informačních a komunikačních systémů, technické infrastruktury). K ochraně údajů přijme Poskytovatel vhodná opatření, zejména uzavře s třetími osobami smlouvy o zpracování osobních údajů, pokud je to nutné.

VII.
Poučení o právech dotčené osoby

1. Při zpracování osobních údajů může dotčená osoba (subjekt údajů) uplatnit u Poskytovatele následující práva:
   a) právo na informace o zpracování osobních údajů týkajících se dotčené osoby,
   b) právo na přístup k osobním údajům týkajících se dotčené osoby dle čl. 15 GDPR,
   c) právo na opravu osobních údajů týkajících se dotčené osoby dle čl. 16 GDPR,
   d) právo na výmaz osobních údajů týkajících se dotčené osoby údajů dle čl. 17 odst. 1 písm. a), a c) až f) GDPR,
   e) právo na omezení zpracováni osobních údajů dle čl. 18 GDPR,
   f) právo namítat proti zpracování osobních údajů týkajících se dotčené osoby dle čl. 21 GDPR
   g) právo na přenos osobních údajů týkajících se dotčené osoby dle čl. 20 GDPR,
   h) právo odvolat kdykoliv udělený souhlas (tam kde je souhlas nutný ke zpracovávání osobních údajů).

2. Subjekt údajů má právo podat stížnost u Úřadu pro ochranu osobních údajů v případě, že se domnívá, že bylo porušené jeho právo na ochranu osobních údajů.

3. **Poskytnutí údajů je dobrovolné, tzn., že subjekt údajů nemá povinnost osobní údaje poskytnout. Poskytnutí osobních údajů je však nutným požadavkem pro uzavření a plnění Smlouvy s Poskytovatelem; bez poskytnutí osobních údajů není možné Smlouvu uzavřít nebo jí ze strany Poskytovatele plnit.**

4. Ze strany Poskytovatele nedochází k automatickému individuálnímu rozhodovaní ve smyslu čl. 22 GDPR.

VIII.
Způsob uplatnění práv

1. Dotčená osoba (subjekt údajů) může uplatnit svoje práva prostřednictvím písemné žádosti zaslané na emailovou adresu Poskytovatele agentura@petrinova.cz, nebo písemné žádosti zaslané na korespondenční adresu Poskytovatele. Z obsahu žádosti musí jasně a určitě vyplývat totožnost dotčené osoby uvedením jména, příjmení, adresy, data narozeni a emailové adresy a skutečnost, že dotčená osoba uplatňuje některé z výše uvedených práv s označením práva, které uplatňuje.

2. V případě, pokud Poskytovatel žádosti nebo námitce dotčené osoby nevyhoví, dotčená osoba má právo obrátit se na Úřad pro ochranu osobních údajů (https://www.uoou.cz/) jako dozorný orgán, se sídlem na adrese Pplk. Sochora 27, 170 00 Praha 7.

IX.
Obeznámení se zásadami zpracování osobních údajů

1. Dotčený subjekt uzavřením Smlouvy s Poskytovatelem potvrzuje, že je obeznámený s těmito Zásadami ochrany osobních údajů a že je v celém rozsahu akceptuje.

2. Tam, kde je nutný souhlas se zpracováním osobních údajů, např. pro jiné účely, než stanoví právní předpis, může subjekt údajů kdykoliv svůj udělený souhlas písemně odvolat, a to doručením vyhlášení o odvolání souhlasu na e-mail Poskytovatele agentura@petrinova.cz či na adresu sídla Poskytovatele.

X.
Závěrečná ustanovení

1. Zpracování osobních údajů probíhá manuálně i v elektronických informačních systémech, které podléhají fyzické, technické i procedurální kontrole.

2. Všechny osobní údaje se zpracovávají v České republice. Osobní údaje nepředáváme ani do třetí země ani žádné mezinárodní organizaci.

3. Tyto Zásady zpracování a ochrany osobních údajů vstupují v účinnost dnem 25. 5. 2018

Agentura Petřinová s.r.o.

ANNA K. 2022

PŘÍLOHA Č. 1

AŽ MĚ ZACHRÁNÍŠ	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
CO MI ZA TO DÁŠ	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
HOLKA MODROOKÁ	F. HORÁČEK/ T. VARTECKÝ
CHVÍLI NAD VODOU	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
LEHCE NEVINNÁ	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
MILÁ	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
NEBE	F. HORÁČEK / T. VARTECKÝ
NELÍTÁM NÍZKO	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
NOC NA ZEMI	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
O KOUSEK VEDLE TEBE	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
PO DVOU VTEŘINÁCH	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
PYRAMIDA BOHA SLUNCE	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
ŠESTÝ SMYSL	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
VEČÍREK ZA KONCEM	F. HORÁČEK / F. HORÁČEK
VŽDYCKY SE BUDEME ZNÁT	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ
ZAVÍRÁM OČI	T. VARTECKÝ / T. VARTECKÝ

ANNA K. 2025

PŘÍLOHA Č. 2

Technické požadavky
(kontakt na zvukaře – Pavel Jesenský 603 524 085)

- Kvalitní pódium o min. rozměrech 8x6m
- Truss na zavěšení backdropu (rozměr 10m x 6m - lze částečně zmenšit)
- 4 pomocníky po příjezdu kapely i před odjezdem pro vyložení a naložení zvukového pultu, nástrojů a aparatury
- přítomnost místního elektrikáře od příjezdu techniky do skončení akce
- pořadatelskou službu, která zamezí přístupu diváků do prostorů šaten a na pódium
- 1x uzamykatelná vytápěná šatna pro Annu K. se **zrcadlem** (nutné) občerstvením (viz catering)
- 1x uzamykatelná šatna se základním hygienickým vybavením (**8x ručník**, mýdlo a toaletní papír)
- zajištění hlídaného parkoviště pro 2x osobní automobil a 3x mikrobus v blízkosti místa konání (tour manažer vždy před akcí upřesní konkrétní počet)

Catering (15 osob)
(konzultovat s tour manažerem – Jan Šamla 777 823 881)

- Teplé jídlo pro 15 osob (nabídku dopředu konzultovat)
- Občerstvení pro 15 osob (obložená mísa, sýry, nebo bagety/sandwiche)
- Mísa s čerstvým ovocem
- Mísa s čerstvou zeleninou + papričky jalapeňos
- 20 ks neperlivé vody 0,5l nebo 0,75l *(pokud lze tak ve skle a ne v plastu)*
- 4 ks velké jemně perlivé vody (1,5l pokud lze tak ve skle a ne v plastu)
- 5 ks velké neperlivé vody (1,5l - pokud lze tak ve skle a ne v plastu)
- 4 ks džusu (jablečný, pomerančový)
- 1-2 ks velká Coca Cola nebo 5-10 ks plechovek
- 1 ks velká Coca Cola Zero nebo 5-10 ks plechovek
- Káva a čaj (kávovar & rychlovarná konvice)
- 2 lahve kvalitního suchého červeného vína + 2 lahve kvalitního bílého vína
- 20 ks piva Pilsner Urquell (nebo pivo z lokálního pivovaru)
- 4x Red Bull
- 4x Nealkoholické pivo (Birell, Pomelo & Grep, nebo jiné)

Ubytování
- Pořadatel na své náklady zajistí ubytování se snídaní pro 15 osob, a to minimální *** kvality se samostatným sociálním zařízením
- 4 x jednolůžkový pokoj a 5x dvoulůžkový pokoj
- Jeden (DBL single use) pokoj pro Annu K. musí být v nejklidnější části hotelu
- V místě ubytování se musí nacházet uzavřené non-stop hlídané parkoviště. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel.
- Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit.
- Pořadatel se zavazuje dodat přesnou adresu místa ubytování.

Technický rider

Pavel Jesenský +420 603 524 085/ jesa@jesa.cz

Obsah

Technické požadavky....1
PA systém....1
Monitory, datové spojení FOH & pódium (zvuk)....2
Pódium....2
Přípravny, rolling risery....3
Kabeláž, mikrofonní stojany....4
Rozvod elektřiny....5
FOH....6
Místní techničtí, produkční a pomocní pracovníci, koordinace času a přístupu na pódium....6
RF koordinace....8
Závěrečná ustanovení....9
Stage plan....10
Celkový....10
Risery, aparáty, racky....11
Odposlechy, drátový IEM....12
Elektřina....13
Mikrofony, další vstupní signálové cesty....14
Inputlist....15
Shrnutí potřebné místní techniky....16
Light plot....17
Minimální světelné požadavky:....17
Light plot – vizuál 1....18
Light plot – vizuál 2....19
Light plot – vizuál 3....20

Technické požadavky

Kapela si veze vlastní mikrofony, DI boxy, IEM rack, zvukový pult se stageboxem a sadou přibližováků a osvětlovací pult, proto –

Lokální dodavatel techniky zajistí (že):

PA systém

- PA systém od renomovaného výrobce (L-Acoustics, D&B, Nexo, TW audio,…)

odpovídajícího výkonu pro pokrytí celého auditoria

- „point source“ systémy podléhají schválení kapelním zvukařem
- v žádném případě se neakceptují kopie reproboxů či reproboxy vlastní výroby
- umisťování více „point source“ reproboxů v těsné blízkosti je zcela nepřípustné
- pro venkovní koncerty se akceptují pouze zavěšené PA systémy typu line array z následujícího výčtu:
    - L-Acoustics Kara a vyšší

- D&B V serie a vyšší
- Adamson S serie a vyšší
- Meyer Sound Leopard a vyšší
- DB technologies VIO 208 a vyšší
- Nexo M,S serie
- TW audio Vera20
- EAW KF730 a vyšší

- po celou dobu příprav a trvání produkce musí být přítomen technický pracovník znalý PA systému a jeho nastavení
- veškerý použitý rigging PA systému musí být originální
- na vyžádání musí být umožněn náhled do nastavení PA systému
- nastavení PA systému musí odpovídat konkrétní lokaci, fyzickým rozměrům auditoria a musí dosahovat co nejrovnoměrnějšího pokrytí (tj. nastavení stylem „takhle jsme to úhlovali vždycky“ je zcela neakceptovatelné)
- nastavení PA systému musí být aktualizováno dle aktuální lokální meteorologické situace
- nastavení PA systému nesmí omezit fungování kapely na pódiu (tj. PA hraje více dopředu než dozadu a pódium neskáče…)
- Připojení zvukového signálu od kapely do místního PA systému musí být vedeno co nejkratší cestou, tedy bez zbytečných mezičlenů

Monitory, datové spojení FOH & pódium (zvuk)

- 3 ks dvoupásmových odposlechových boxů
- Pro případy koncertů na stadionech, či velkých festivalech 1 ks třípásmový drum fil
- 3ks kabelů (min.2 ks) CAT 5e nebo 6 (či vyšší) mezi FOH a pódiem
    - v případě, že je pódium ve větší vzdálenosti než 25 m od FOH, nebo není možné zajistit přímou viditelnost antény mezi FOH a technickým pracovníkem kapely na boku pódia, jsou vyžadovány všechny 3ks

Pódium

- Minimální disponibilní rozměry pódia jsou 8 x 5 m (šířka x hloubka)
    - disponibilními rozměry se rozumí maximální plocha fiktivního obdélníku s hranami rovnoběžnými s hranami pódia, jejž je možné na plochu pódia umístit tak, že fiktivní obdélník nezasahuje svým obsahem do plochy žádné z věcí na pódiu položených a kolmá výška nad plochou obdélníku je minimálně 4 m (tj. pokud na kraji pódia vedou koleje pro kameru, disponibilní rozměr plochy pódia se měří od druhého kraje pódia po koleje, pokud se střecha svažuje, bere se plocha, kde je

minimální výška stropu 4 m)
- Pódium je ve výšce minimálně 120 cm
- Pódium se nesvažuje v žádné své části a nepropadá se, a to ani po zatížení
- Pódium a jeho krytí musí být adekvátně zabezpečeno proti pádu *(tzv. “zasejfováno”)*
    - v případě nedostatečného kotvení, například k pouličnímu osvětlení, automobilům…, či jeho celkové absenci může být stran kapely vystoupení zrušeno bez náhrady pro nesplnění zákonem daných bezpečnostních opatření a technických požadavků kapely ze strany pořadatele
    - v případě pochybností o způsobu vztyčení pódia a jeho krytí je pořadatel povinen umožnit náhled do příslušné technické dokumentace, kterou jakožto dočasná stavba musí být každé pódium vybaveno, a to společně se statickým posudkem stavby, který je nedílnou součástí této dokumentace
- Veškeré Truss konstrukce musí být postaveny pouze z certifikovaných součástek, tedy ze součástek splňující zvláště certifikace dle EN 1090-1,2,3
- Veškerá věšená břemena (světelné trussy...) musí být zajištěna proti pádu a věšena pracovníky s platným vazečským osvědčením
- Závěsné místo na pódiu pro umístění Back dropu a Front dropu
    - Front drop o maximálních rozměrech 12 x 3 m
    - Back drop o maximálních rozměrech 10 x 6 m
        - minimální rozměr po přeložení je cca 7 x 5 m
    - v případě Back dropu se preferuje umístění na místní závěsný systém
    - Backdrop musí být možné zavěsit co nejvýše (závěs nesmí být veden skrz truss)
    - Back drop může být po konzultaci nahrazen místní LED obrazovkou, tuto skutečnost je třeba diskutovat nejméně 14 dní před konáním akce s kapelním osvětlovačem
    - Front Drop se umisťuje mezi přední svislé trussy pódia v případě, že tak umožňuje způsob zavěšení PA
    - lze využít místní Front Drop

Přípravny, rolling risery

V případě venkovních akcí zajistí:

- Minimálně jednu vlastní, krytou, suchou nesvažující se přípravnu pro výhradní užití v úrovni pódia, s rolling risery (viz další bod) a pevnou podlážkou, o minimálních rozměrech 2 x 4 m

    - pokud není možné zajistit přípravnu v úrovni pódia, je nutné zajistit suché kryté a osvětlené místo (např. stan typu easyup) s elektřinou v jeho bezprostřední blízkosti o minimálních rozměrech 3 x 3 m a suché a kryté místo s elektrickým připojením v jeho bezprostřední blízkosti s výhledem na pódium
- 3ks rolling riser: 3 x 2 x 0,4 m, 2 x 2 x 0,4 m a 2 x 2 x 0,2 m umístěných dle stage planu
    - všechny risery musí být bytelné, preferují se risery z nivtec desek
    - riser pod klávesy (2 x 2 x 0,2 m) může být v případě, že to rozměry pódia neumožňují, vynechán, ovšem pouze po předchozí domluvě
- Pokud není možné zajistit přípravnu v úrovni pódia, risery mohou být bez koleček – tuto skutečnost je třeba nahlásit minimálně 14 dní před datem konání akce
- Přípravna a šatny kapely nesmí být jedním místem

V případě vnitřních akcí:

- Platí předchozí body
- Odpadá povinnost vlastního krytí přípraven

V případě koncertu pouze naší kapely (a bez dalšího programu):

- Platí předchozí body
- Risery nemusí být pojízdné

Ve všech případech je nutné zajistit místo pro monitorového a nástrojového technika na straně pódia!

Kabeláž, mikrofonní stojany

- Mikrofonní stativy: 10 x velký s ramenem, 3 x střední s ramenem, 1 x malý s ramenem- tj. „kopákový“
    - jeden z vysokých stojanů musí být připraven na FOH
    - akceptují se pouze stojany od značky *K&M* a s nestrženými závity
- 45 ks kvalitních a 100% funkčních XLR kabelů různých délek, z toho min. 15 ks délky minimálně 10m
    - akceptují se pouze kabely zakončené konektory značky *Neutrik,* v případě poskytnutí jiných kabelů je dodavatel techniky odpovědný za libovolnou škodu způsobenou zapojením těchto kabelů do naší techniky

Povinností lokálního dodavatele techniky je kromě jiného zapojit mikrofony a DI boxy kapely do připravených páráků a stageboxu a také připojit AUX výstupy dle přiloženého patch (input) listu

Rozvod elektřiny

- Kompletní pódiový rozvod stabilního napájení 230 V dle stageplánu
    - pódiový rozvod napájení musí být oddělen od napájení světelného parku
    - veškeré prvky rozvodu napájení musí mít platnou revizi
    - veškeré prvky pódiového rozvodu napájení musí mít adekvátní stupeň krytí, tedy pro venkovní akce IP44 a vyšší
    - veškeré napájení musí být vedeno přes proudový chránič
    - po celou dobu příprav a trvání produkce musí být přítomen technický pracovník s platnou elektrotechnickou kvalifikací zodpovědný za funkčnost a bezpečnost poskytovaného rozvodu napájení
    - nikde v rozvodu nesmí být přítomna redukce odpojující zemnící/ochranný vodič (*tzv. "čtyřkolík na pětikolík"*), a to ani po zapojení do dalšího rozvaděče s proudovým chráničem
    - kovová kostra pódia musí být adekvátně uzemněna
    - v případě, že kontrola technickým pracovníkem kapely prokáže, že libovolná část rozvodu jeví známky poruchy jako podpětí, přepětí, přivedení napětí na kostru pódia, zemnící vodič… musí neprodleně dojít k nápravě
    - v případě poškození techniky kapely vadným rozvodem je za škodu odpovědný pořadatel a je povinen ji nahradit v plné výši
- V případě zanedbání některého z těchto bodů či jiných zákonem daných bezpečnostních opatření dojde stran kapely k odmítnutí uskutečnění koncertu a to bez náhrady pro porušení podmínek daných tímto dokumentem a platnými zákony
- Vypojení libovolné kapelní techniky z napájení smí provádět pouze pracovník kapely či místní technický pracovník ním pověřený, výjimku tvoří porucha či jiný defektní stav odpojovaného zařízení

FOH

- Stůl ve výšce 80 cm s prostorem pro zvukový a světelný pult na FOH s přímým nestíněným výhledem na pódium

    - pro zvukový pult (Yamaha CL5) minimálně 2x1 m
    - pro světelný pult (Chamsys MQ 80) minimálně 1x1 m
    - preferuje se stůl z nivtec desek

- FOH musí být chráněno proti přímému slunečnímu svitu a nepřízni počasí
- FOH nesmí být umístěno pod výklenkem/balkonem
- FOH musí být umístěno přibližně ve středové ose pódia a v takové vzdálenosti od libovolné stěny, aby došlo k zamezení negativního vlivu poslechu odrazem od libovolné stěny
- Rozvod elektrické sítě dovedený na FOH, a to v minimálním počtu 2 ks zástrček
- Pro zvukový pult je nutné aby minimálně jedna ze zástrček byla napájena ze stejné fáze jako je napájeno pódium

Místní techničtí, produkční a pomocní pracovníci, koordinace času a přístupu na pódium

- Po celou dobu příprav a konání akce jsou na pódiu k dispozici minimálně dva místní techničtí pracovníci

- Po celou dobu příprav a konání akce je na pódiu k dispozici minimálně jeden produkční pracovník (m/ž) znalý harmonogramu akce, polohy backstage kapely, místa pro odparkování technické dodávky a dalších automobilů kapely

    - tento pracovník (zpravidla *stage manager*) je také zodpovědný za koordinaci přístupu do přípraven, vyhrazeného místa v přípravnách a libovolných výměn na pódiu a v přípravnách
    - kapela si vyhrazuje právo na časový úsek po dokončení koncertu, kdy má stále výhradní přístup na pódium s výjimkou místních technických, produkčních a pomocných pracovníků
    - pokud není přítomna přípravna v úrovni pódia s rolling risery určena k výhradnímu užití kapely, délka tohoto časového úseku je stanovena na 25 minut nebo do jeho ukončení technickým pracovníkem kapely
    - pokud je přítomna přípravna v úrovni pódia s rolling risery určena k výhradnímu užití kapely, délka tohoto časového úseku je stanovena na 15 minut nebo do jeho ukončení technickým pracovníkem kapely
    - v případě, že kapela vystupující po nás využívá stejné risery, je délka tohoto časového úseku stanovena na 25 minut nebo do jeho ukončení technickým

pracovníkem kapely

- veškeré časy na zvukovou zkoušku a na přípravu jsou stanoveny ve smlouvě a musí být dodržovány

- Po celou dobu příprav, konání a zakončení akce jsou kapele k dispozici pomocní pracovníci pro přenášení, nakládání a vykládání techniky a dalších součástí akce (tj. bedňáci)
  - jejich minimální počet upravuje smlouva, jejíž nedílnou součástí je tento dokument
  - jejich minimální počet musí být kapele vždy k dispozici
  - v případě jejich nepřítomnosti nebude započato s přípravami a libovolné tím vzniklé zpoždění musí být kapele kompenzováno
  - je nezbytně nutné zajistit fyzickou zdatnost těchto pracovníků, jelikož některé z částí přivezené techniky mohou vážit až 250 kg
  - jsou preferováni profesionální pracovníci, například od společnosti Shameless
  - za ztrátu či rozbití libovolné techniky či jiného majetku kapely neodbornou manipulací je zodpovědný pořadatel a je povinen nahradit jejich hodnotu v plné výši
- Veškerá místa pro výhradní užití kapely (přípravny, pódium, FOH,…) musí být adekvátně zabezpečena proti vniku nepovolaných osob
  - za ztrátu či rozbití techniky apod. takovýmto vniknutím je zodpovědný pořadatel a je povinen nahradit jejich hodnotu v plné výši
- Veškeří pracovníci musí být střízliví a nesmí být pod vlivem libovolných návykových látek
- Veškeří pracovníci musí být znalí své práce, mít patřičná školení bezpečnosti práce či jinou zákonem vyžadovanou odbornou kvalifikaci a jednat podle platných zákonů, zvláště v ohledu bezpečnosti práce, a platných norem ČSN

RF koordinace

- Vyhrazení potřebného množství kanálů nezarušené bezdrátové komunikace

Kapela vozí vlastní bezdrátový IEM a mikrofonní systém sestávající z:

- 1 ks Shure PSM 900 (L6E 656-692 MHz)
- 2 ks LD systems MEI 1000 (G2 B5 584-608 MHz)[1]
- 1 ks LD systems MEI 1000 (G2 823-832 MHz a 863-865 MHz)[1]
- 1 ks Sennheiser ew IEM G4 (A1/ 470-516 MHz)

a bezdrátového mikrofonu:

- 1 ks Shure Axient Digital (AD4D A 430-632 MHz)

Dále kapela využívá ke komunikaci mezi pracovníky radiostanice Motorola cp140 na jednom z kanálů o frekvenci: {kanál:frekvence}

1:448,6050, 2:448,4900, 3:448,5700, 4:449,8075, 5:449,7700 [MHz]

- prosíme o vyhrazení jednoho z těchto kanálů po dobu příprav, průběhu koncertu a do našeho odjezdu (nejméně 1h po ukončení produkce)
- preferujeme vyhrazení kanálu č.5 (449,7700 MHz)

- dále kapela využívá bezdrátové spojení se zvukovým pultem pomocí Access Pointu Ubiquiti Nanostation loco M5 na kanálu 36 (dle IEEE 802.11a 5180 MHz) (umístění na pódiu/FOH dle prvního bodu rideru)

- Žádost o vyplnění těchto požadavků do aplikace Soundbase či jiné aplikace pro RF koordinaci musí být společně s odkazem pro vyplnění zaslána minimálně 14 dní před konáním akce

- Přidělené frekvence musí být předány zpět kapele nejpozději 7 dní před konáním akce, a to pro jejich včasné nastavení před příjezdem na místo
  - v případě neuskutečnění RF koordinace stran pořadatele si kapela vyhrazuje právo na stanovení použitých frekvencí

- Přidělené/kapelou zvolené radiofrekvenční pásmo je po dobu příprav a konání akce vyhrazeno kapele k jejímu výhradnímu užití stran všech účastníků akce (tj. včetně novinářů)

1 Konkrétní výčet použitelných frekvencí je k vyžádání

Závěrečná ustanovení

Tento dokument je nedílnou součástí smlouvy. Obsahuje veškeré technické požadavky kapely Anna K. Jakékoliv nesplnění zde zmíněných požadavků či odchýlení se od nich může vést, a v závažných případech povede, ke zrušení koncertu bez náhrady.

Lokální dodavatel techniky má povinnost zkontaktovat zvukaře a osvětlovače kapely a potvrdit splnění zde zmíněných požadavků a upřesnit další detaily.

Tento dokument musí být vždy předáván v celém znění.

Tento dokument je koncipován tak, aby jej bylo možné tisknout i černobíle bez ztráty obsažených informací.

Kapela si vyhrazuje právo na změny drobného rozsahu v tomto dokumentu nepodléhající schválení pořadatelem, a to až do 30 dní před konáním akce. Aktuální, závazná verze tohoto dokumentu je vždy dostupná na internetovém odkazu:

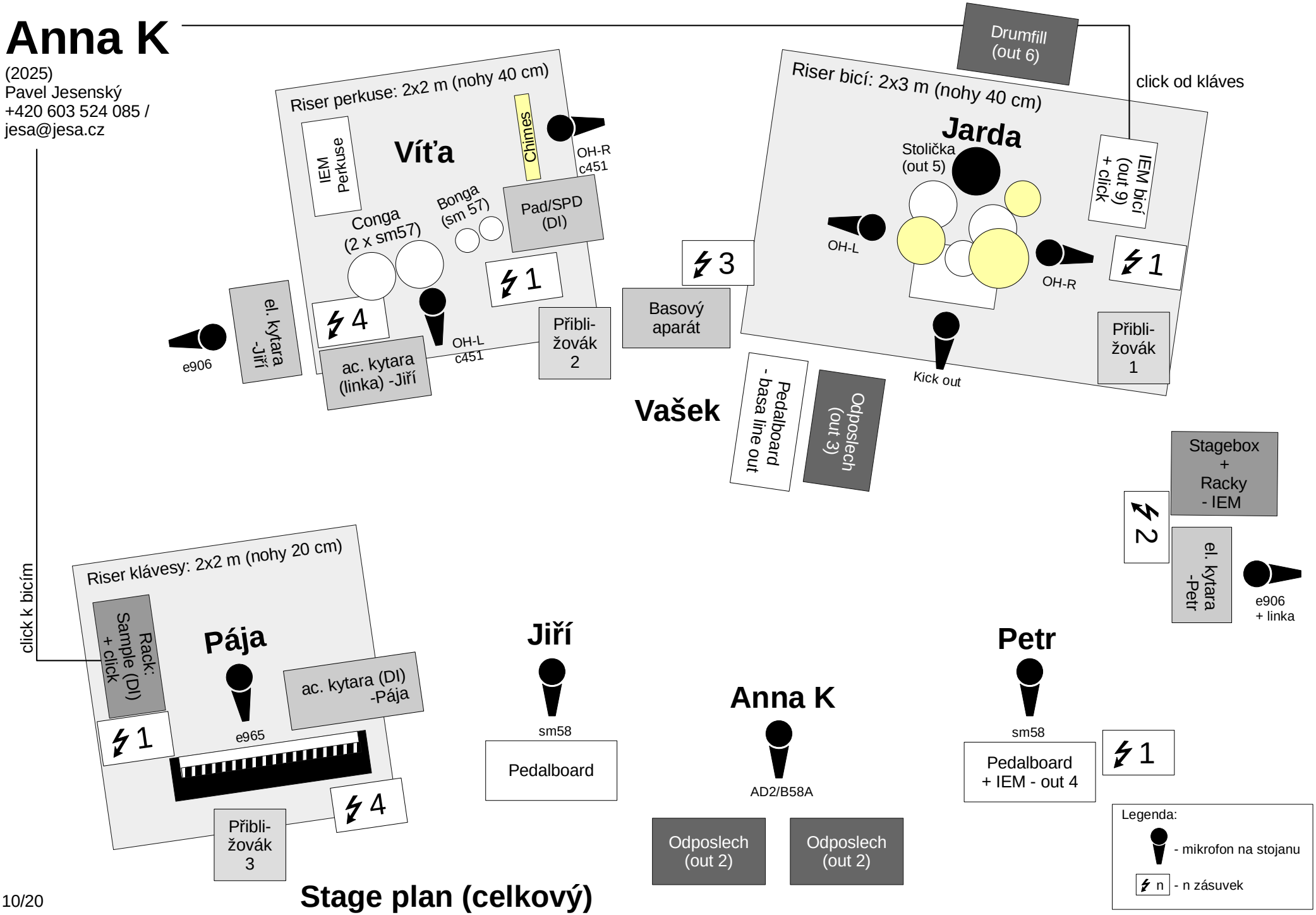
https://www.anna-k.cz/rider

Předem děkujeme za splnění našich technických požadavků
technický tým Anny K a kapely

(Tato technická dokumentace a její smluvní část je dle autorského zákona autorským dílem. Kopírování, reprodukce, úprava a vlastní užití, zvláště za účelem zisku, i pouhých částí bez svolení autora je přestupkem, může být trestným činem.
Autoři: str. 1-12 Tomáš Dudáček, str. 14-17 Ondřej Skřivan)

Anna K

(2025)
Pavel Jesenský
+420 603 524 085 /
jesa@jesa.cz

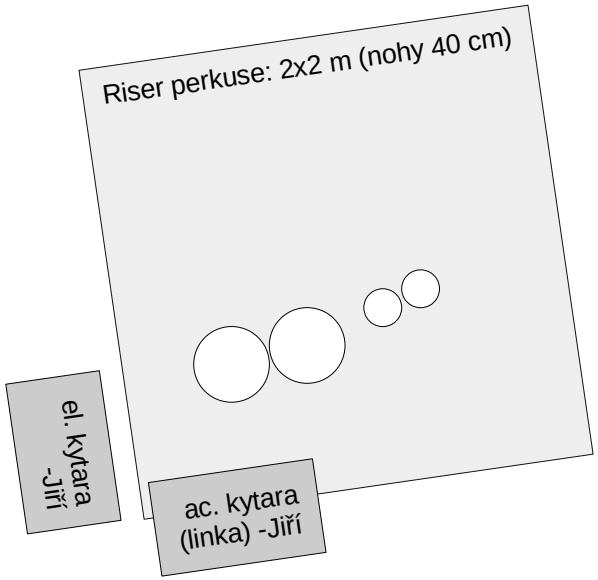


10/20

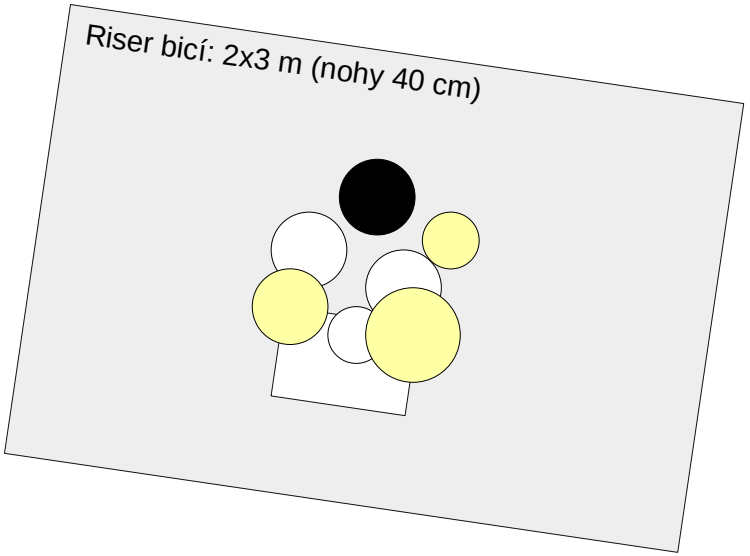
Stage plan (celkový)

Anna K

(2025)
Pavel Jesenský
+420 603 524 085 /
jesa@jesa.cz

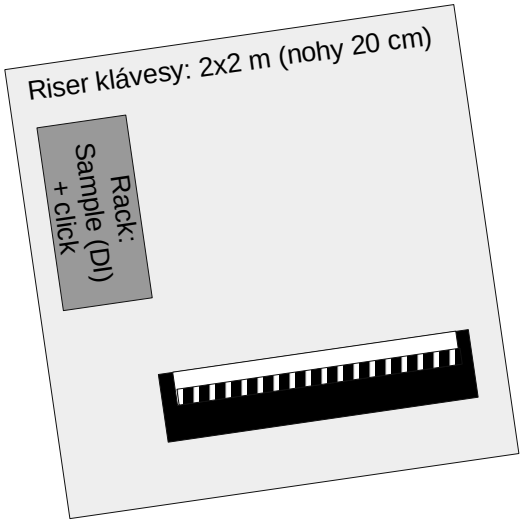


Basový aparát



Stagebox + Racky - IEM

el. kytara -Petr

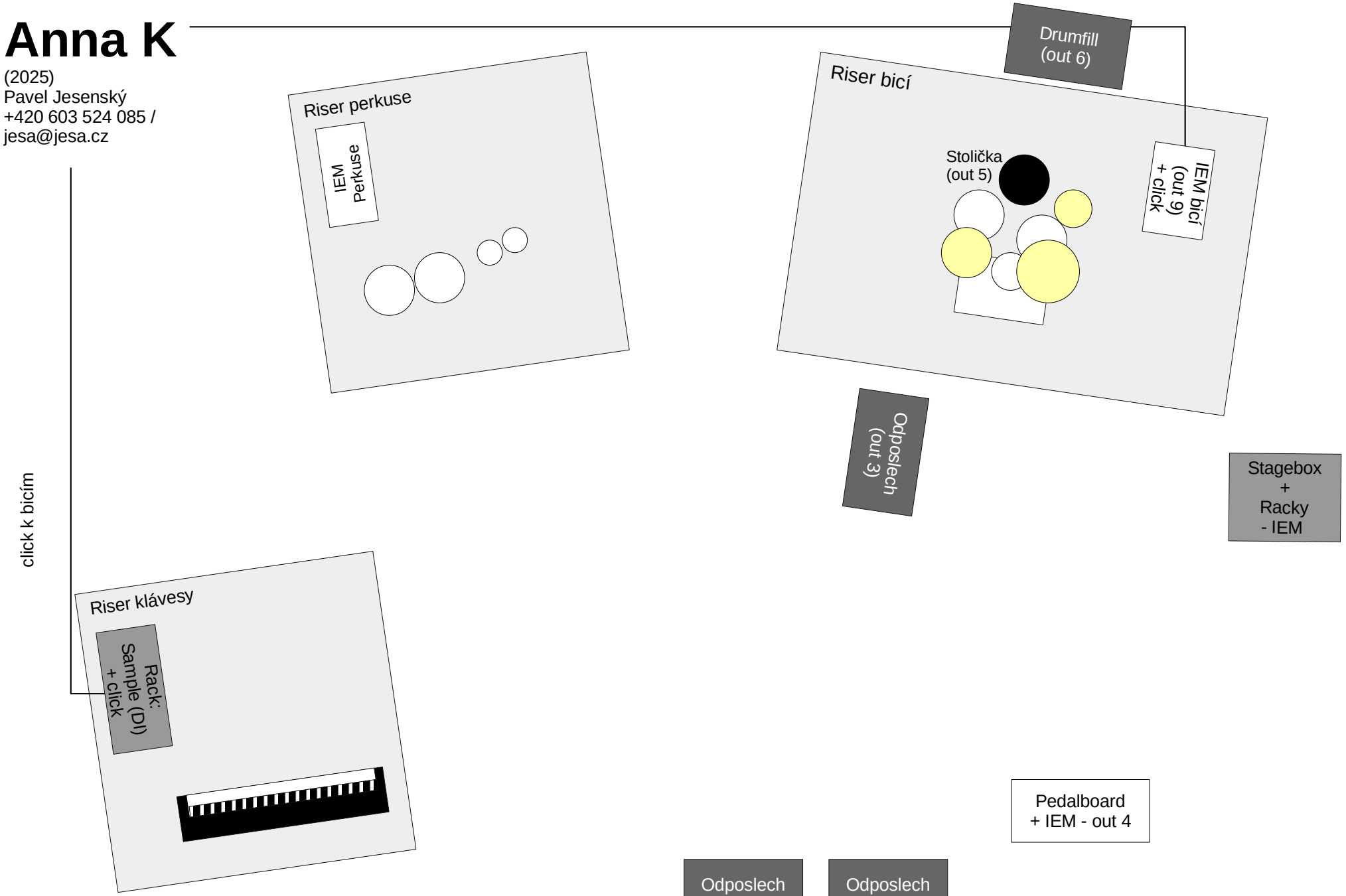


Střed pódia

Risery, aparáty, racky

Anna K

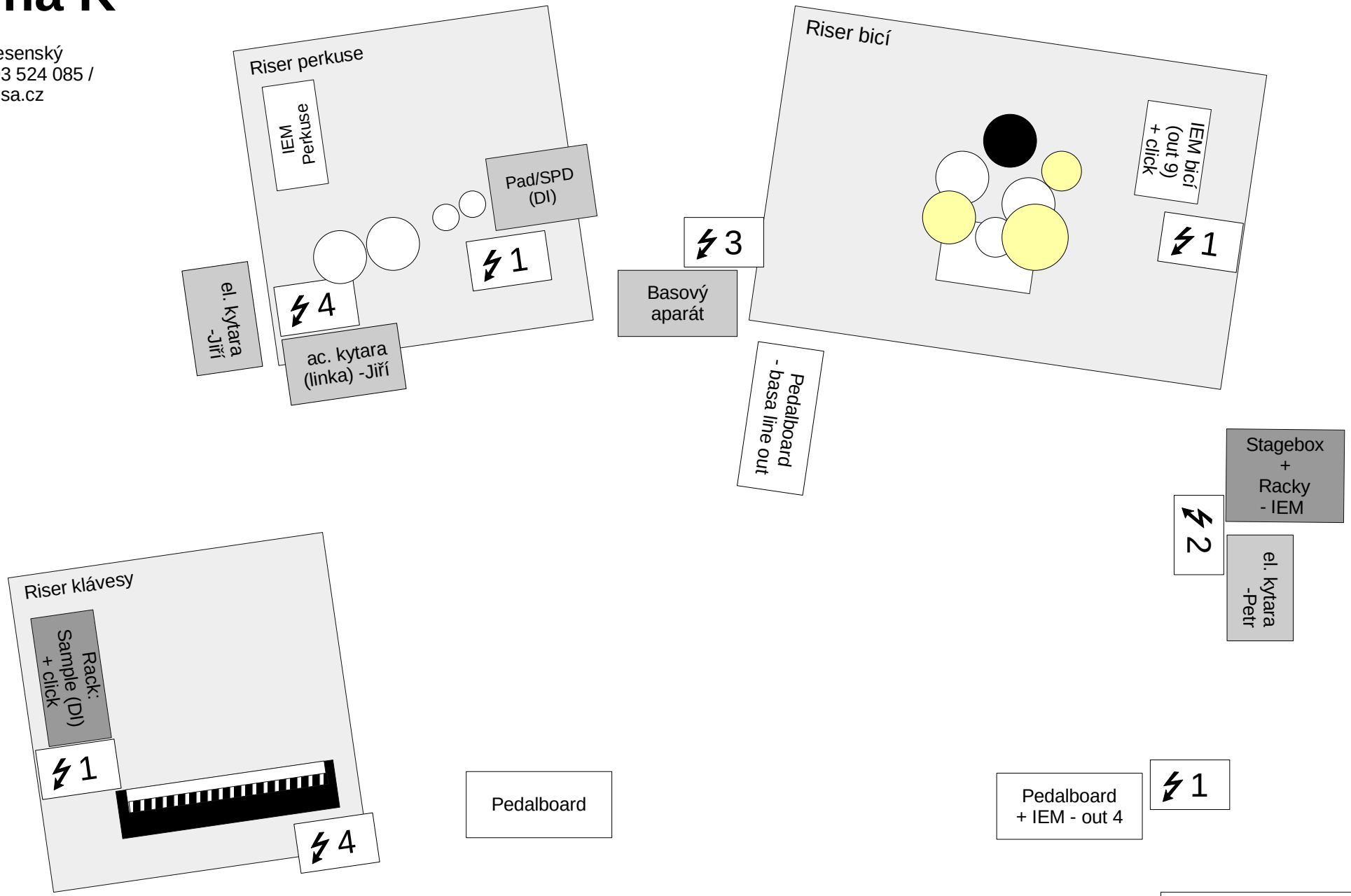
(2025)
Pavel Jesenský
+420 603 524 085 /
jesa@jesa.cz



Odposlechy, drátový IEM

Anna K

(2025)
Pavel Jesenský
+420 603 524 085 /
jesa@jesa.cz

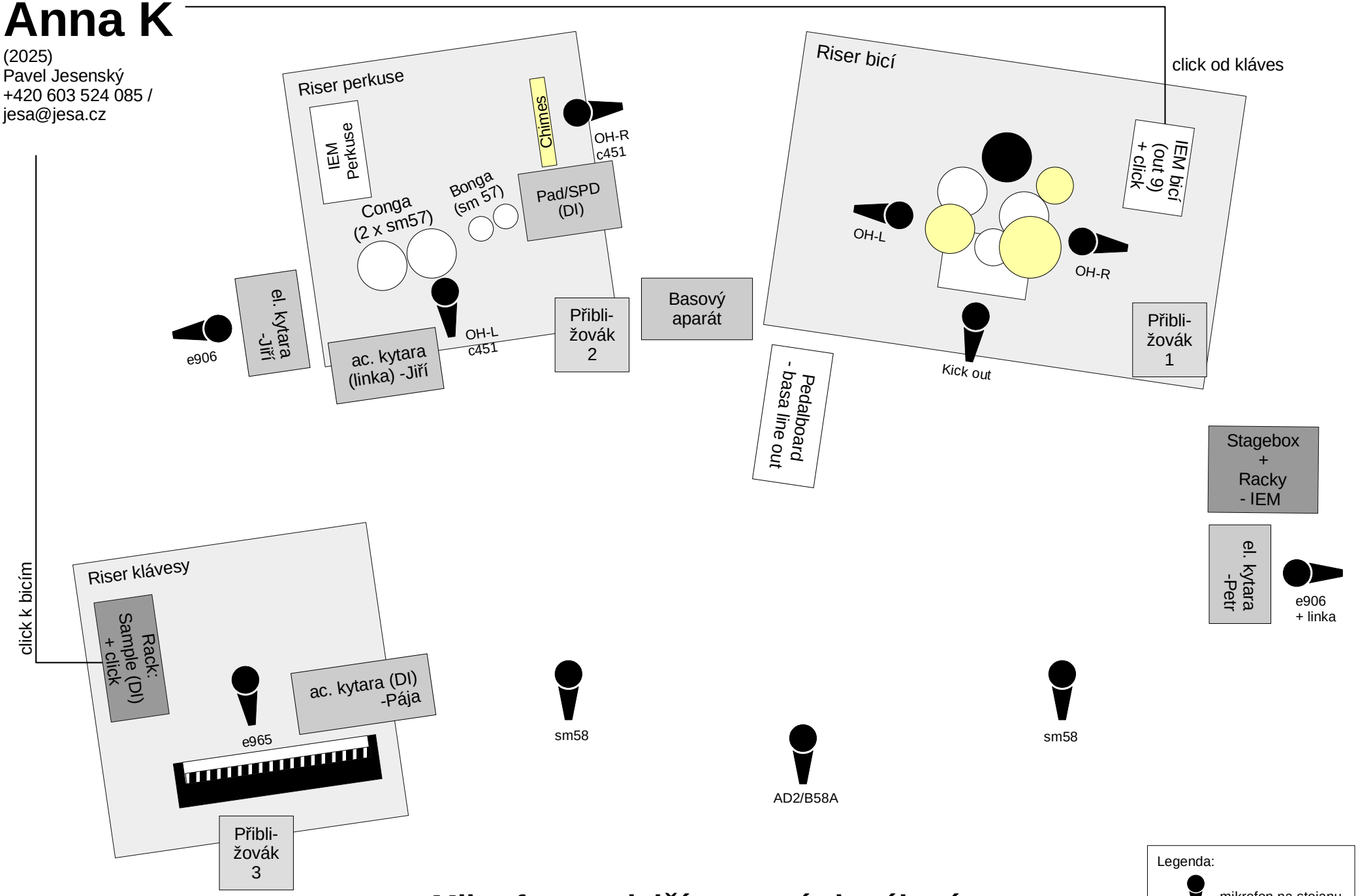


Legenda:
n - n zásuvek

Elektřina

Anna K

(2025)
Pavel Jesenský
+420 603 524 085 /
jesa@jesa.cz



Legenda:
- mikrofon na stojanu

Mikrofony + další vstupní signálové cesty

Anna K - Input list

Pavel Jesenský +420 603 524 085 / jesa@jesa.cz

Input list

Kanál #	Nástroj	Mic / DI / line	mic type	stojan	Přibližovák #
1	Kick out	mic	DM 1-B	malý	1
2	Kick in	mic	B91A		1
3	Snare top	mic	DM 1-S		1
4	Snare bottom	mic	DM 1-T		1
5	HiHat	mic	STC 1-S	střední	1
6	Tom	mic	DM 1-T		1
7	Floor Tom	mic	DM 1-T		1
8	Overhead L	mic	STC 1-S	velký	1
9	Overhead R	mic	STC 1-S	velký	1
10	Ride	mic	STC 1-S		1
11	Bonga	mic	sm57		2
12	Conga	mic	sm57		2
13	Conga	mic	sm57		2
14	Pad L	DI	-		2
15	Pad R	DI	-		2
16	Overhead L	mic	c451	velký	2
17	Overhead R	mic	c451	velký	2
18	Bass	line	-		2
19	El.quitar L (Jirka)	mic	e906	střední	2
20	Ac.quitar C (Jirka)	line	-		2
21	El.quitar R (Petr)	mic	e906	střední	1
22	Ac.quitar L (Pája)	DI	-		3
23	Keys L	line	-		3
24	Keys R	line	-		3
25	Sampler L	DI	-		3
26	Sampler R	DI	-		3
27	VOC 1 (Pája)	mic	sm58	velký	3
28	VOC 2 (Jirka)	mic	sm58	velký	3
29	VOC 3 (AK)	mic	AD2/B58A	velký	Stagebox
30	VOC 4 (Petr)	mic	sm58	velký	3
31	Click	line	-		3
32	El.guitar R line (Petr)	line	-		1

Outputs

Kanál #	Obsazení	Připojení
1	IEM (Jirka)	IEM rack
2	AK wedge	místní
3	Basa wedge (Vašek)	místní
4	drátový IEM (Petr)	xlr k pedalboardu pravé kytary
5	Bubenická stolička	xlr k bubeníkovi
6	Drum fill	místní
7	IEM (Pája)	IEM rack
8	IEM (AK)	IEM rack
9	drátový IEM (Jarda)	xlr k bicím
10	IEM (monitorový technik)	IEM rack
11	drátový IEM perkuse L	xlr mezi přibližovák č.2 a zadní hranu riseru s perkusemi
12	drátový IEM perkuse R	xlr mezi přibližovák č.2 a zadní hranu riseru s perkusemi

Shrnutí potřebné místní techniky

Kapela si veze vlastní mikrofony, DI boxy, IEM rack, zvukový pult se stageboxem a sadou přibližováků a osvětlovací pult.

Na místě od Vás potřebujeme:

- adekvátní PA systém (viz str.1,2)

- 3 ks dvoupásmových odposlechových boxů (a 1 ks drum fill případ stadionů/velkých festivalů) (viz str. 2)

- 2 nebo 3 ks CAT 5e nebo vyšší pro zvuk (viz str.2) a CAT5 (nebo vyšší) nebo DMX (viz str. 17) pro světla vše natažené mezi pódiem a FOH

- pódium adekvátních rozměrů, výšky, zastřešení a výšky zastřešení,… (viz str. 2)

- 3 ks riserů (2 x 2 x 0,2 m, 2 x 2 x 0,4 m a 3 x 2 x 0,4 m) umístěných dle stage plánu (viz str. 3,4,11)

- závěs na backdrop a místo k umístění frondropu (viz str. 3)

- přípravnu adekvátních rozměrů, krytí, nesvažující se a s pevnou podlážkou v bezprostřední blízkosti pódia s výhledem na něj, ideálně v úrovni pódia, (viz str. 3,4)

- 10 velkých, 3 střední a 1 malý mikrofonních stojanů (viz str. 4)

- 45 ks XLR kabelů adekvátních délek (viz str. 4)

- stabilní a bezpečný rozvod elektřiny dle stage plánu (viz str. 5, 13)

- adekvátní místo a připojení na FOH pro oba pulty (zvuk, světlo) (viz str. 6)

- RF koordinaci (viz str. 8)

Light plot

Minimální světelné požadavky:

- 8X ROBE POINTE BEAM nebo ekvivalentní (BACK TRUSS)
- 4X ROBE POINTE BEAM nebo ekvivalentní (BACK FLOOR)
- 8X ROBE SPIIDER WASH BEAM nebo ekvivalentní (BACK TRUSS)
- 6X ROBE SPIIDER WASH BEAM nebo ekvivalentní (BACK FLOOR)
- 6X ROBE SPIIDER WASH BEAM nebo ekvivalentní (FRONT TRUSS)
- 4X STAGE BLINDER
- 2X LOOK UNIQUE HAZE (FLOOR) + větrák ke každému
- 1X FOLLOW SPOT s obsluhou a připojením na pult
  (prosím o zajištění zkušené obsluhy)

- Veškerá technika musí být plně funkční a ovladatelná (vše musí jít zhasnout)

- Akceptují se pouze značková světla (žádný china light!)

- Vše s personalitami pro ovládací pult CHAMSYS

- SACN převodník v případě připojení na více jak 4 linky

- V žádném případě nesmí být mlhostroj typu fog

- Místní technik musí být střízlivý a znalý typu adres dodávaných světel

Prosím o zaslání patche na mail min. 14 dní před produkcí

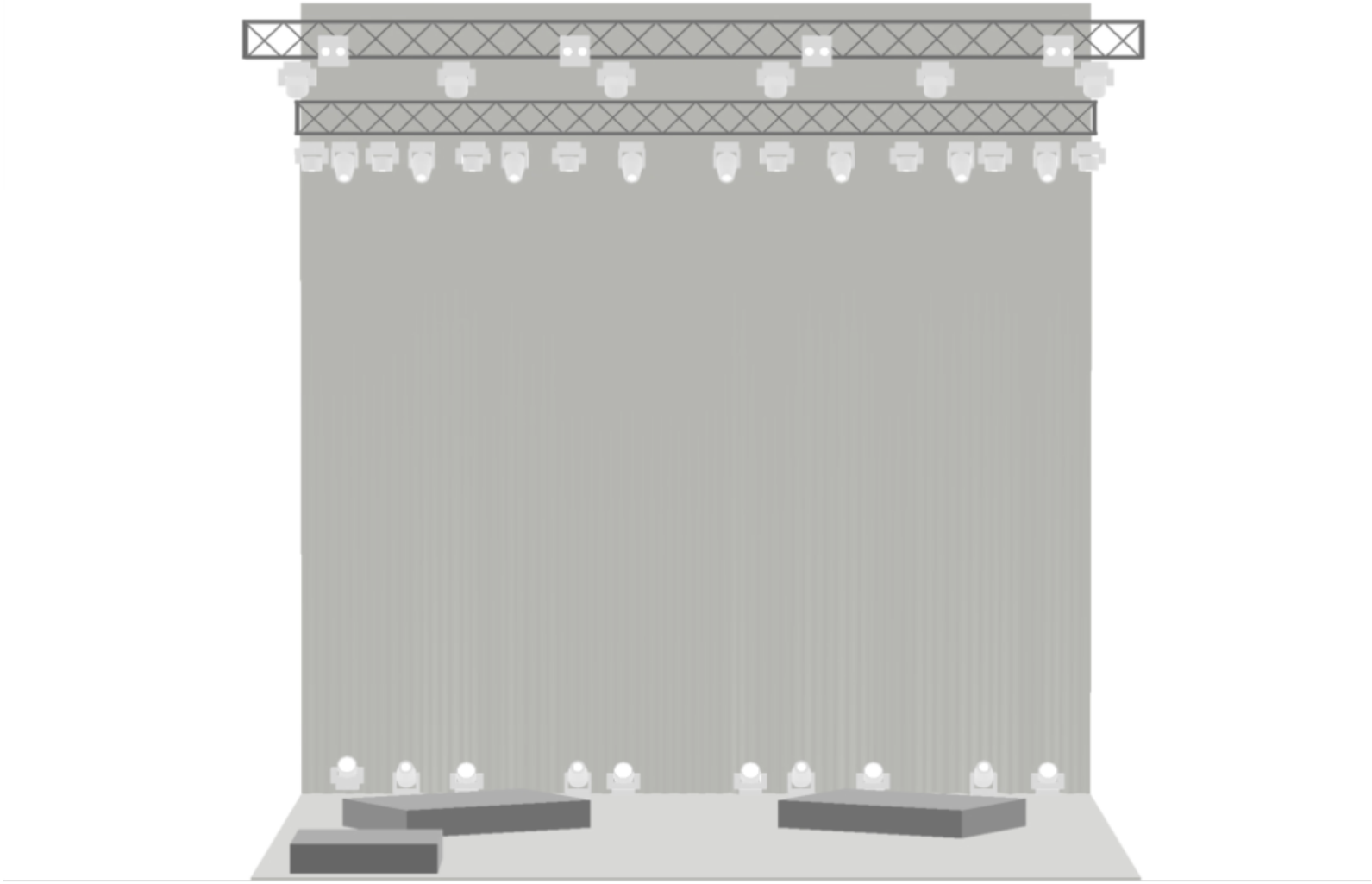
Na foh prosím místo na pult min. 1x1 m a připojení 4x230 V + cat 5 nebo dmx

V případě nemožnosti splnit kompletní rider prosím o kontaktování a konzultaci min. 14 dní před produkcí na tel: 777 291 241 nebo mailu: ondrejskrivan@gmail.com

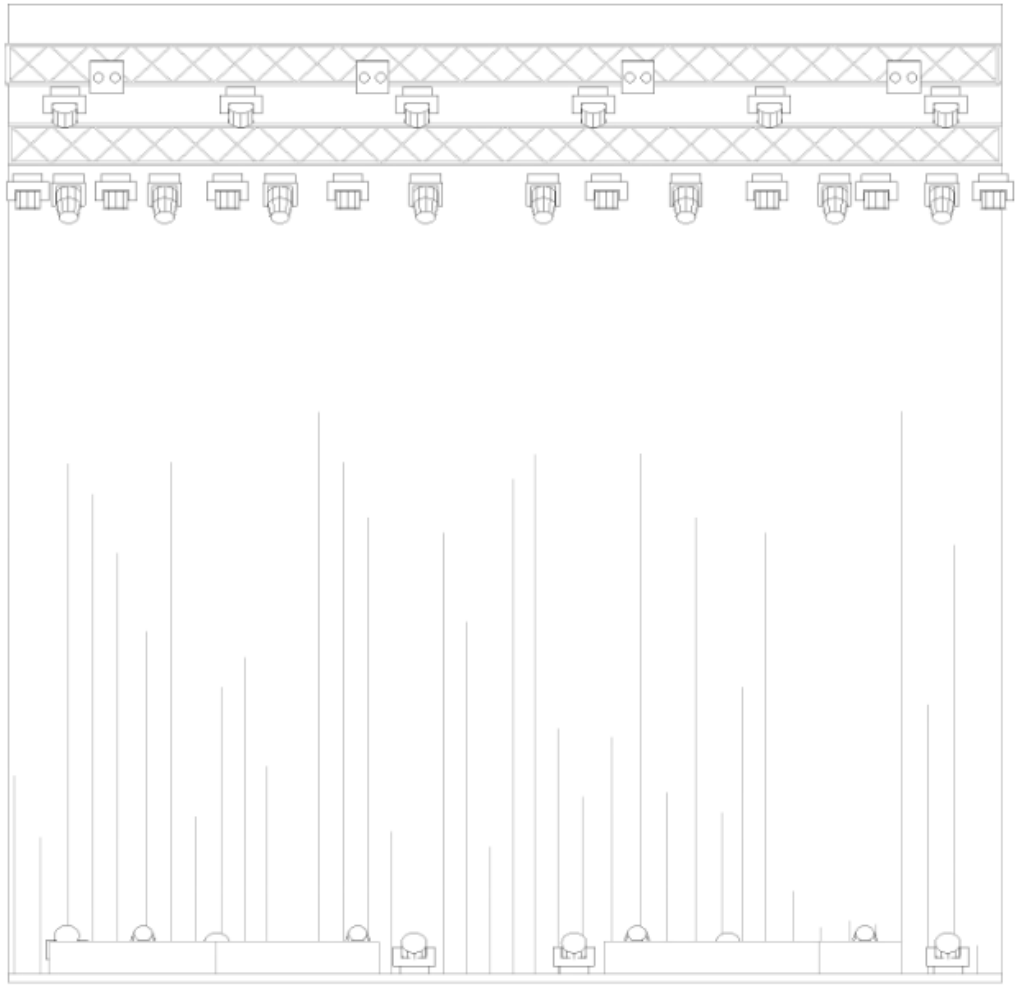
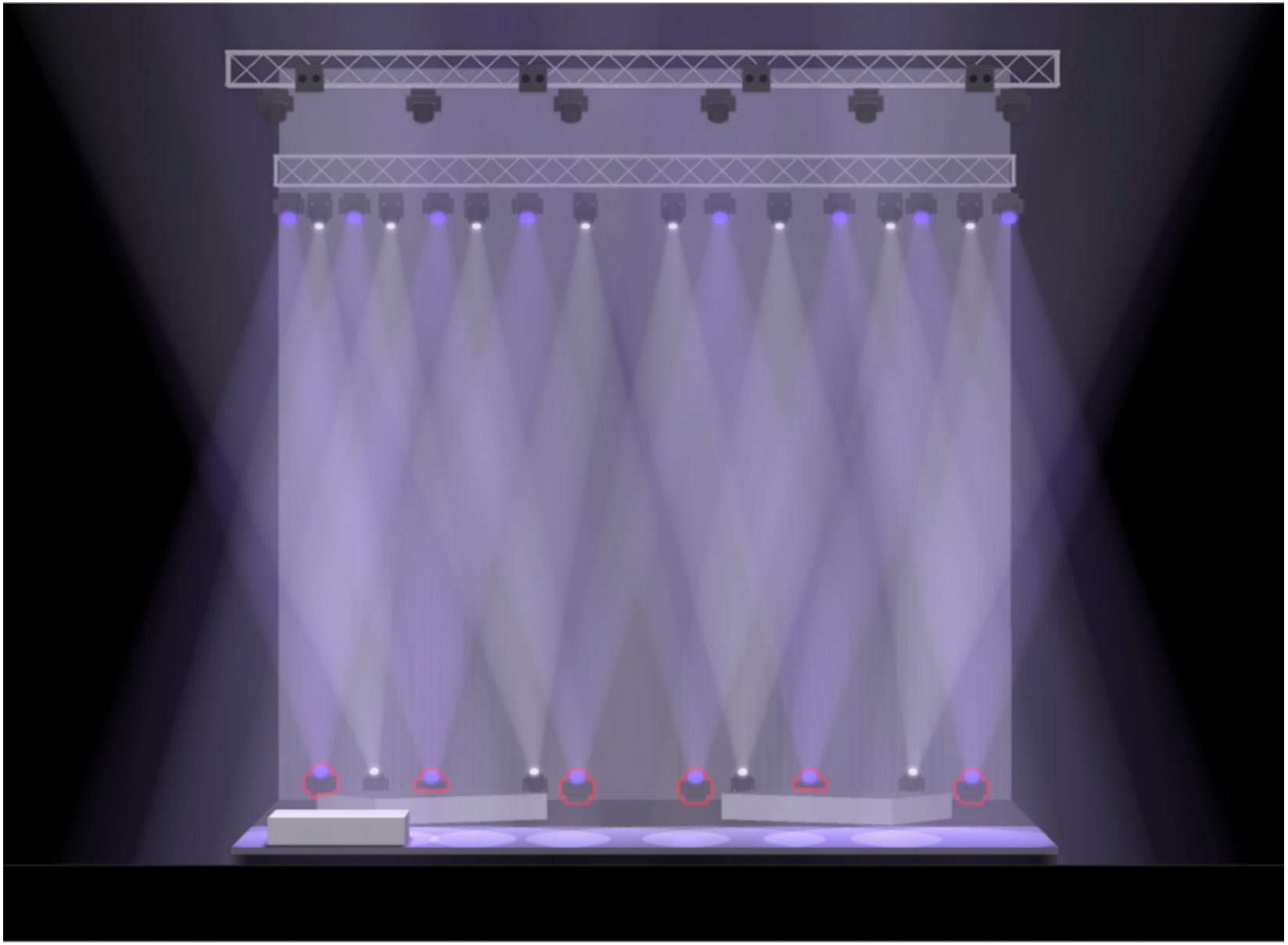
Předem děkuji za ochotu a splnění rideru

Ondřej Skřivan

Light plot – vizuál 1



Light plot – vizuál 2



Light plot – vizuál 3